

Musée des Avelines

Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Gaston La Touche

Les fantaisies d'un peintre
de la Belle Époque

16 octobre 2014
1^{er} mars 2015

**Dossier
de presse**

Musée des Avelines
60, rue Gounod
92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18

 **musée de France**



Avec le soutien
de la Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France
Ministère de la Culture
et de la Communication



Avec
le soutien
du musée
d'Orsay

Le Bassin de Neptune (détail), Gaston La Touche (1854-1913),
huile sur toile, Collection particulière - Londres © DR

Dessine
RCS 520029083



Dessine

Gaston La Touche
Les fantaisies d'un peintre
de la Belle Époque
du 16 octobre 2014 au 1^{er} mars 2015



Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

GASTON LA TOUCHE

Les fantaisies d'un peintre de la Belle Époque

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 3
INTERVIEW D'EMMANUELLE LE BAIL, DIRECTRICE DU MUSÉE DES AVELINES ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION	p. 5
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p.7
À PROPOS DU MUSÉE DES AVELINES	p.10
ACTIVITÉS ET ATELIERS AUTOUR DE L'EXPOSITION	p.11

Gaston La Touche
Les fantaisies d'un peintre
de la Belle Époque
du 16 octobre 2014 au 1^{er} mars 2015

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

GASTON LA TOUCHE

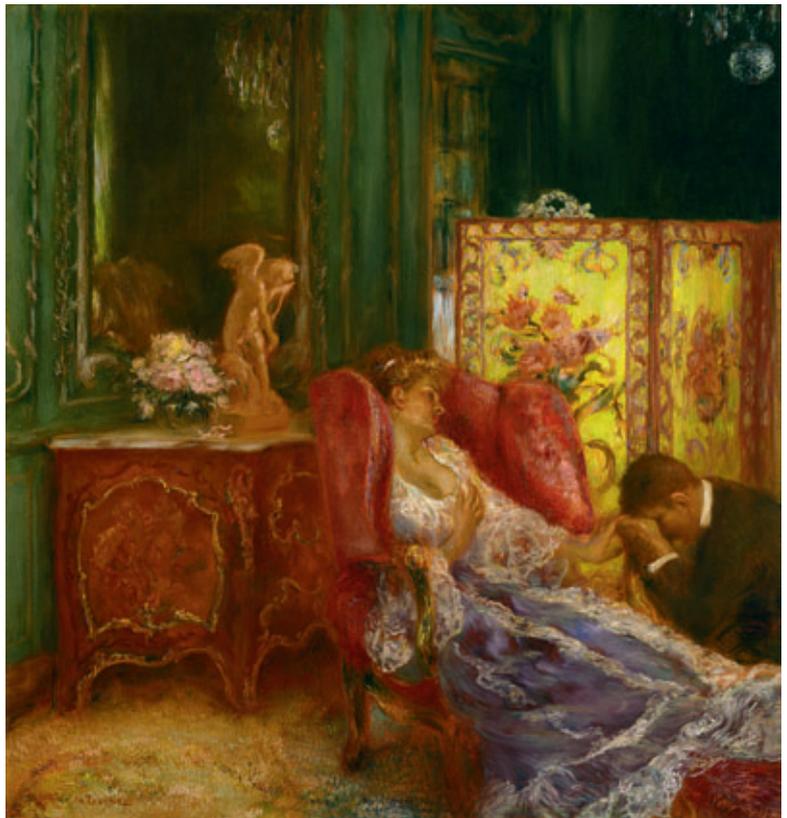
Les fantaisies d'un peintre de la Belle Époque

Exposition du 16 octobre 2014 au 1^{er} mars 2015
Vernissage le mercredi 15 octobre 2014 de 19h à 21h

Musée des Avelines, Saint-Cloud



*Le bassin de Neptune, Versailles, huile sur toile,
195,5 x 131 cm, collection particulière, Londres, © DR*



*Le pardon, huile sur panneau, 76 x 80 cm,
collection particulière, Londres, © DR*

Du 16 octobre 2014 au 1er mars 2015, le musée des Avelines présente une exposition inédite consacrée à l'artiste clodoaldien Gaston La Touche (1854 - 1913), peintre de la Belle Époque.

Les peintures de Gaston La Touche (1854 - 1913), aux sujets choisis avec goût, souvent aimables, sont d'une incroyable diversité. L'exposition, qui regroupe 90 œuvres de Gaston La Touche, provenant de collections publiques et privées françaises et européennes, propose un parcours raffiné et sélectif dans la production de cet artiste de La Belle Époque.

Reconnu comme « le fils de Watteau », célèbre pour ses peintures qui revisitent le XVIII^e siècle, l'exposition met en valeur l'éclectisme de ce peintre considéré à sa mort en 1913 comme un des maîtres de la peinture décorative de son temps.

De la période réaliste des débuts sous l'influence d'Édouard Manet et d'Émile Zola aux scènes d'intimité en passant par les jardins ensoleillés de Versailles, les peintures religieuses et mythologiques et les grands décors peints, l'exposition présente toute la sensibilité visuelle de ce peintre aux tonalités riches et délicates dont la féerie des couleurs et la fantaisie formelle rendent l'œuvre si séduisant.

.../...

Gaston La Touche
Les fantaisies d'un peintre
de la Belle Époque
du 16 octobre 2014 au 1^{er} mars 2015

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Ainsi, les tableaux de Gaston La Touche illustrent des émotions heureuses, des visions agréables. Sa touche est d'une grande liberté et le peintre distribue habilement des taches chatoyantes sur la toile pour une vision d'ensemble harmonieuse.

Poète-coloriste qui goûte la beauté picturale dans tous les motifs qui se présentent à ses yeux, son œuvre peut être mise en regard avec le travail de peintres contemporains tels qu'Henri Martin, Albert Besnard, Pierre Puvis de Chavannes ou Édouard Vuillard.

Installé à Saint-Cloud depuis sa naissance, en 1854, artiste autodidacte mais qui a reçu les conseils d'Édouard Manet et de Félix Bracquemond, il vit dans la belle demeure familiale entourée d'un jardin luxuriant; il y reçoit, avec son épouse Jacqueline, de nombreuses personnalités du monde artistique lors des fameux « dimanches de Saint-Cloud ». On peut alors y croiser entre autres le compositeur Charles Gounod qui vient en voisin, les peintres Édouard Dubufe, Édouard Detaille, Marcellin Desboutin, Paul-César Helleu et Jean-Louis Forain, le peintre et graveur Félix Bracquemond, le romancier Edmond Rostand qui a écrit la préface de sa grande exposition de 1908, ainsi que le critique d'art Louis Edmond Duranty.

Tous sont accueillis à Saint-Cloud dans l'atelier de l'artiste, qui expose aux salons parisiens, bénéficie de grandes commandes de l'État et d'une renommée internationale. Il est alors reconnu comme le peintre des plaisirs de la vie.

À PROPOS DU MUSÉE DES AVELINES



Vue du musée des Avelines,
© Gilles Plagnol / Ville de Saint-Cloud

Le musée des Avelines est situé dans une ancienne villa des années 30 au cœur d'un jardin arboré. Ses collections permanentes sont présentées selon un parcours muséographique moderne, lumineux, didactique autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle associée à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites guidées gratuites sont organisées tous les week-end à 15h. Le musée organise pendant les expositions des ateliers pour les enfants (gratuits et payants) tous les mercredis, samedis et dimanches et durant toutes les vacances scolaires.

Au cœur de la rotonde, le Musée Gourmand vous accueille aux horaires d'ouverture du musée pour une pause sucrée-salée raffinée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Avelines - Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud / www.musee-saintcloud.fr - 01 46 02 67 18
Du mercredi au samedi de 12h à 18h - Dimanche de 14h à 18h / Entrée libre

**Exposition Gaston La Touche, Les fantaisies d'un peintre de la Belle Époque,
du 16 octobre 2014 au 1er mars 2015**

Vernissage le mercredi 15 octobre 2014 de 19 h à 21 h



Contact presse Marie Duffour
01 71 19 48 02 - mduffour@communicart.fr



INTERVIEW D'EMMANUELLE LE BAIL

Commissaire d'exposition, directrice du musée

Vous organisez la première rétrospective consacrée à Gaston La Touche en France. Comment est née cette idée ?

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire, dédié au patrimoine de Saint-Cloud, a pour mission de mettre en valeur les artistes de son territoire. Depuis 2008, date de réouverture du musée, nous proposons chaque année une exposition patrimoniale sur un événement historique ou une personnalité artistique de Saint-Cloud. Après le succès de l'exposition consacrée l'année dernière au peintre naturaliste Edouard Dantan (1848-1897), nous nous attachons cette année à faire découvrir au public le peintre clodoaldien Gaston La Touche, (né à Saint-Cloud en 1854 et mort à Paris en 1913). Il est tout naturel que le Musée des Avelines consacre une monographie à cet artiste de Salon, méconnu du grand public, mais qui fut célèbre en son temps. C'est la première rétrospective organisée par un musée français sur ce peintre et elle réunit plus de 90 œuvres provenant de collections publiques et privées françaises et européennes. De la période réaliste des débuts aux scènes d'intimité en passant par les jardins ensoleillés de Versailles, les singeries, les tableaux religieux et les grands décors peints, cette exposition permet de redécouvrir toute la fantaisie mesurée et raffinée, l'élégance et le goût très français d'un artiste éclectique qui crut à la grandeur de la peinture.

Pour l'exposition, vous avez engagé un véritable travail de recherche. Cette exposition a-t-elle valeur de réhabilitation ? Quels sont les principaux atouts de Gaston La Touche ?

Plus de trois ans de recherche ont été nécessaires pour organiser cette exposition. Ce travail a été réalisé en étroite collaboration avec Selina Baring et Roy Brindley, collectionneurs avertis de La Touche et experts du peintre qui ont contribué grandement à la redécouverte de l'artiste. Nous avons sélectionné, dans l'abondante production de La Touche, des œuvres aux techniques différentes, huiles, pastels, aquarelles, estampes et dessins, pour illustrer la richesse et la variété des sources d'inspiration d'un peintre reconnu comme le « fils de Watteau » mais dont le travail est beaucoup plus subtil et complexe.



Portrait d'Emmanuelle Le Bail,
© Gilles Plagnol / Ville de Saint-Cloud



.../...

Venise au clair de lune, huile sur toile
79 x 77 cm, collection particulière, Londres, © DR

Gaston La Touche, artiste autodidacte, a eu pour maître Edouard Manet (1832-1883) et Félix Bracquemond (1833-1914) dont il se dit le disciple. C'est ce dernier, membre fondateur de la Société Nationale des Beaux-Arts où expose La Touche à partir de 1890, qui l'encourage à éclaircir sa palette pour avoir plus de succès. La Touche conçoit désormais sa peinture essentiellement par la couleur, généralement éclatante, se métamorphosant en un radieux coloriste. En témoignent ses tableaux inspirés de la tradition des peintres du 18^e siècle et en particulier l'usage du jaune d'or, une couleur qui évoque la palette de Fragonard. Le succès est au rendez-vous en France et à l'étranger. Certaines de ses toiles intègrent les plus grands musées du monde, de Sydney à Philadelphie en passant par Buenos Aires et il bénéficie de nombreuses commandes de l'État.

Vous parlez d'éclectisme, de grande variété... D'où proviennent les œuvres de l'exposition ?

Les œuvres proviennent de collections privées et publiques françaises comme le Musée d'Orsay, Le Petit Palais, le musée des Beaux-Arts de Reims ou celui de Rouen ou encore le musée de la Roche-sur-Yon et bien d'autres musées sans oublier bien sûr notre propre fonds afin de proposer une vision la plus large possible de l'art de La Touche. Nous présentons également une trentaine d'œuvres conservées dans des collections londoniennes. Cette exposition dresse un large panorama du travail de La Touche montrant les différentes périodes de sa production de la représentation exacte de la réalité de ses débuts à son interprétation lyrique. Le parcours passe ainsi des tableaux de la première période réaliste aux tableaux peuplés de princesses inspirés des peintres des fêtes galantes jusqu'aux scènes d'intimité dans lesquelles l'artiste brosse avec habileté la société élégante parisienne de la Belle Époque dans des intérieurs chatoyants proches de ceux d'Edouard Vuillard (1868-1940). Une section de l'exposition est également consacrée à la peinture religieuse de l'artiste qui recherche un certain effet de modernisme et un film évoque les grands décors peints réalisés par l'artiste, fruits de commandes de l'État et de particuliers. Les tableaux de Gaston La Touche, poudrés de couleur, révèlent un sentiment prononcé pour la lumière et la féerie, temporisé par quelques soupçons de nostalgie. Qualifié de « peintre de la vie heureuse » son regard sur le monde qui l'entoure est avant tout celui d'un poète-coloriste.



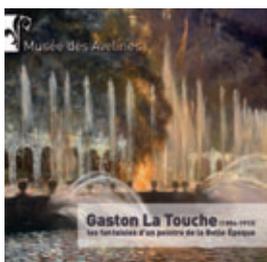
La Princesse ou La visite de la Princesse, huile sur toile
139 x 156,2 cm, collection particulière, Londres, © DR



L'Entracte, huile sur toile, 104 x 160 cm
collection particulière, courtesy APA Fine Arts, © DR

Catalogue d'exposition :

Gaston La Touche, Les fantaisies d'un peintre de la Belle Époque,
Préface de Pierre Rosenberg, Président - Directeur honoraire du musée du Louvre.
136 pages - 15 euros





VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Coin de cuisine, huile sur toile
46,5 x 55 cm, collection particulière, Londres, © DR



L'Étreinte, aquarelle et gouache, 49 x 44 cm
collection particulière, Londres © DR



Le pardon ou l'éternel mensonge, huile sur panneau, 76 x 80 cm
collection particulière, Londres, © DR



Le peintre de génie ou Le peintre célèbre, huile sur panneau
76 x 80 cm, collection particulière, Londres, © DR



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



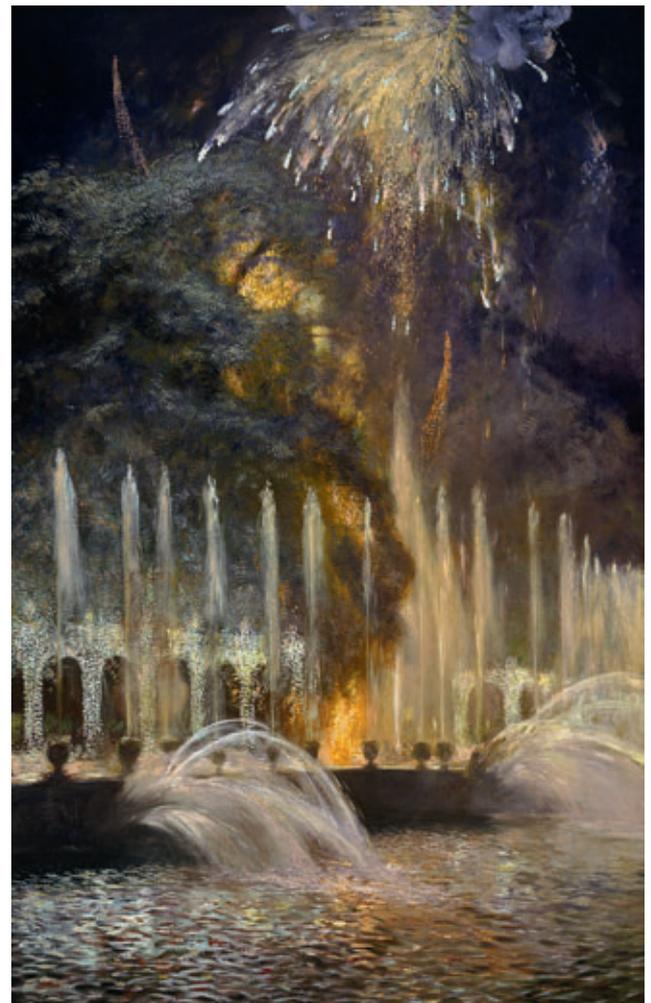
La Princesse ou La visite de la Princesse, huile sur toile
139 x 156,2 cm, collection particulière, Londres, © DR



L'Entracte, huile sur toile, 104 x 160 cm,
collection particulière, courtesy APA Fine Arts, © DR



Venise au clair de lune, huile sur toile, 79 x 77 cm
collection particulière, Londres, © DR



Le bassin de Neptune, Versailles, huile sur toile,
195,5 x 131 cm, collection particulière, Londres, © DR



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



La rentrée au port, huile sur toile, 1897, 201,5 x 201 cm
Mairie de Saint-Cloud, © Ville de Saint-Cloud / A. Bonnet



Vue de Paris - La Tour Eiffel, huile sur toile, 1899
60 x 60 cm, collection particulière, Londres, © DR



La vague de l'océan, pastel, 1892, 74 x 93 cm
Collection particulière, Londres, © DR



Les Amoureux, pastel, 1893
80 x 48 cm, Musée des Avelines, Saint-Cloud
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / G. Plagnol

Gaston La Touche
Les fantaisies d'un peintre
de la Belle Époque
du 16 octobre 2014 au 1^{er} mars 2015

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

À PROPOS DU MUSÉE DES AVELINES



Rotonde du musée des Avelines
© Gilles Plagnol / Ville de Saint-Cloud

Le musée des Avelines est situé dans une ancienne villa des années 30 au cœur d'un jardin arboré. Ses collections permanentes sont présentées selon un parcours muséographique moderne, lumineux, didactique autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle associée à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites guidées gratuites sont organisées tous les week-end à 15h. Le musée organise pendant les expositions des ateliers pour les enfants (gratuits et payants) tous les mercredis, samedis et dimanches et durant toutes les vacances scolaires.

Au cœur de la rotonde, le Musée Gourmand vous accueille aux horaires d'ouverture du musée pour une pause sucrée-salée raffinée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
www.musee-saintcloud.fr - 01 46 02 67 18

Du mercredi au samedi de 12h à 18h
Dimanche de 14h à 18h / Entrée libre

Gaston La Touche, Les fantaisies d'un peintre de la Belle Époque
du 16 octobre 2014 au 1er mars 2015

Vernissage le mercredi 15 octobre 2014 de 19 h à 21 h

*Visite guidée gratuite de l'exposition tous les samedis et dimanches à 15h
(sans réservation)*



Visite guidée de l'exposition
Tous les samedis et dimanches à 15h (Gratuit)

Accès musée SNCF :

Arrêt gare de Saint-Cloud (lignes St-Lazare / Versailles, Saint-Nom-la-Bretèche ou La Défense / La Verrière)

Métro ligne 10 :
Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud

Tramway T2 :
Arrêt Parc de Saint-Cloud

Bus 160, 460, 467 :
Arrêt Général-Leclerc

Entrée libre

du mercredi au samedi de 12h à 18h
dimanche de 14h à 18h
Fermé du 22 déc. au 6 janvier et les jours fériés

Le musée des Avelines présente une rétrospective inédite consacrée au peintre Gaston La Touche (1854 – 1913). Une centaine d'œuvres retrace l'étonnante production de cet artiste de la Belle Époque à la palette lumineuse.

CONCERTS

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dimanche 16 nov.
16h30

Récital pour deux harpes « La Belle Époque »
Avec Véronique Ghesquière et Marie-Manuela Sénéchal
Concert en partenariat avec le conservatoire de Saint-Cloud

Dimanche 7 déc.
16h30

De La Touche au piano : Debussy, Ravel...
Par Jean-Yves Sebillotte,
pianiste soliste de l'Opéra National de Paris

Dimanche 25 janv.
16h30

Musique française de la Belle Époque
Par le duo Almanac : Andrea Rattel (violoncelle)
et Julien Coulon (guitare classique)

CONFÉRENCES

Gratuit – sans réservation

Samedi 22 nov.
16h30

Les peintres et l'esprit XVIII^e à la Belle Époque
Par Dominique Lobstein, historien d'art

Samedi 17 janv.
16h30

Lecture illustrée de L'Assommoir d'Émile Zola
Par Catherine Gautier, comédienne

MODE

Gratuit – sans réservation

Dimanche 14 déc.
À partir de 16h30

Défilé de costumes d'inspiration XVIII^e
Par les Marquises des Lumières

Dimanche 8 fév.
À partir de 15h

Animation en costumes Belle Époque
Par le Bal de Versailles

ATELIERS

Sur réservation

Jeune public
Visite-atelier
14h30 et 16h30

Détail des ateliers à consulter sur le site Internet
Tous les mercredis, samedis et dimanches
(hors vacances scolaires)
À partir de 4 ans – Durée : 1h15 – Gratuit

Atelier-vacances
14h30

Tous les jours (pendant les vacances scolaires)
À partir de 8 ans – Durée : 2h – 5 €/enfant

Adultes
10h et 14h30
Tous niveaux
Sur 3 séances

24 janvier, 31 janvier et 7 février
Copie de tableaux de Gaston La Touche
Dessin et peinture à l'huile
10 €/séance (matériel fourni) – Durée 2h30

 **musée de France**

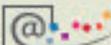


Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la Culture et de la Communication



Avec le soutien du musée d'Orsay

Le Bassin de Neptune (détail), Gaston La Touche (1854-1913), huile sur toile, Collection particulière - Londres © DR

Graphisme Dessine  Dessine

