

# DOSSIER DE PRESSE

de l'une des trois expositions

## Paysages

au musée d'Art et d'Histoire de Meudon

Du 8 avril au 24 juillet 2016

## La « belle boucle » de la Seine

De 1800 à 1860



1. **Paul Huet (1803-1869)**. *Paris vu des hauteurs de Meudon (chemin des Gardes)*. 1848. Huile sur bois. 26,5 x 39 cm. Département des Hauts-de-Seine, musée du Domaine départemental de Sceaux. © Collection musée du Domaine départemental de Sceaux. Photo Pascal Lemaître.

Cette exposition, organisée en partenariat avec le Musée Français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux et le musée du Domaine départemental de Sceaux, nous convie à une promenade picturale le long de la Seine, dans cette « belle boucle » qui s'étend d'Issy-les-Moulineaux à Suresnes, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Le musée d'Art et d'Histoire de Meudon présentera la période allant des derniers feux du classicisme à la naissance de l'impressionnisme. Le romantisme et le réalisme seront également illustrés.

Cette exposition a été organisée  
en partenariat avec l'association  
Les Amis du Paysage Français



22 rue de la Croix du Val - 92190 Meudon  
Tél. : 06 50 32 25 42  
Courriel : [contact@paysagefrancais.fr](mailto:contact@paysagefrancais.fr)  
[www.paysagefrancais.fr](http://www.paysagefrancais.fr)

**Jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, le paysage n'est, pour les peintres, qu'un arrière plan destiné à compléter ou à mettre en valeur le sujet principal du tableau, un simple accompagnement secondaire. **Il faut attendre les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle** pour que la nature devienne, en elle-même, un objet de peinture. Si l'Académie prône, sous l'Empire, un compromis entre la peinture d'Histoire et la peinture de paysage en inventant la notion de Paysage historique, de nombreux artistes choisissent, dès cette époque, de chercher leur inspiration dans l'observation directe de la nature. Le paysage devient le sujet unique de leur peinture, sans autre propos que d'en traduire la simple réalité.

**La « belle boucle » de la Seine**, ce langoureux méandre qui s'étend d'Issy-les-Moulineaux à Suresnes, devient un des lieux favoris des peintres paysagistes. Proche de Paris, facile d'accès, riche de multiples points de vue, de perspectives alléchantes sur le fleuve et ses alentours, ces quelques kilomètres offrent aux artistes épris de nature, des sujets toujours renouvelés. Ils s'y précipitent avec ferveur.

La cinquantaine d'œuvres rassemblées dans cette exposition grâce à la collaboration de nombreuses institutions muséales a pour ambition de montrer l'étonnante diversité des peintres qui fréquentèrent la « belle boucle » durant **la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**. Certains, inspirés par le néo-classicisme ambiant et par les paysagistes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, aiment à représenter les vastes panoramas qui s'offrent à leurs yeux depuis le haut des coteaux de Meudon ou de Saint-Cloud. **Gabriel Moreau, Antoine Drulin, Edmé Ricois, Gabriel Langlacé, Hyacinthe Dunouy** brosent des paysages aux accents classiques animés de personnages pittoresques ou de scènes bucoliques. D'autres, plus audacieux, ont l'âme romantique et traduisent en peinture les émotions qu'ils éprouvent devant le spectacle de la nature encore vierge qu'ils découvrent sur les rives de la Seine et dans l'Île Seguin. **Paul Huet** est de ceux là. Attentif aux changements de la lumière et aux variations atmosphériques, il initie dans la « belle boucle » une nouvelle manière de peindre le paysage. Négligeant l'anecdote, il donne la primauté au spectacle de la nature qu'il tente de représenter avec fidélité sans négliger de teinter ses compositions des couleurs de ses sentiments.

Avant de s'isoler dans la forêt de Fontainebleau, **Théodore Rousseau ou Constant Troyon** fréquentent assidûment la « belle boucle » et s'immergent dans ses solitudes bucoliques. **Antoine Chintreuil ou Louis Français** s'attachent aux mille fluctuations de la lumière sur l'eau et le ciel, pressentant l'émergence imminente de l'impressionnisme tandis que, au milieu du siècle, **Alfred Sisley** y peint ses plus admirables tableaux.

L'aventure picturale de la « belle boucle » ne s'arrête pas avec la naissance du Second Empire. Dans la seconde moitié du siècle de très nombreux artistes viendront y peindre et les différentes tendances de la peinture s'y exprimeront, de l'impressionnisme au fauvisme. Ce second volet de l'aventure picturale de la « belle boucle » sera présenté au Musée Français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux avec qui a été initiée cette exposition commune.

Le musée du Domaine départemental de Sceaux, troisième partenaire de cette manifestation, élargira à l'Île-de-France le panorama de la peinture de paysage au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Un catalogue commun aux expositions de Meudon  
et d'Issy-les-Moulineaux est édité  
Les peintres de la «belle boucle» de la Seine, 1800 - 1930  
Disponible sur demande**



**2. Anonyme.**

*Vue de Bellevue prise depuis la rivière.* Vers 1820.  
Gravure coloriée. 19,5 x 26 cm.  
Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.  
© Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.



**5. Constant Troyon (1810-1865).**

*Vue des environs de Sèvres.*  
Huile sur toile. 39 x 54 cm.  
Département des Hauts-de-Seine, musée du Domaine départemental de Sceaux.  
© Collection musée du Domaine départemental de Sceaux. Photo Pascal Lemaître.



**3. André Jolivard (1787-1851).**

*Vue prise de la rive de Saint-Cloud.* 1820.  
Huile sur toile. 48,8 x 68 cm.  
Musée des Beaux-Arts, Rouen. © Musée des Beaux-Arts, Rouen. Photo C. Lancien, C. Loisel.



**6. Louis-François Français (1814-1897).**

*La Seine au Bas-Meudon.* 1861.  
Huile sur toile. 36 x 55 cm.  
Musée Louis Français, Plombières-les-Bains.  
© Joël Dremaux.



**4. Paul Huet (1803-1869).**

*Inondation dans l'île Seguin.* 1833.  
Gravure à l'eau-forte. 29 x 36 cm.  
Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.  
© Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.



**7. Félix Ziem (1821-1911).**

*La Seine à Billancourt.* Vers 1870-1880.  
Huile sur bois. 37,5 x 63 cm.  
Musée des Beaux-Arts, Beaune. © Photo J.-C. Couval.



## Cours sur l'histoire du paysage

Une série de 12 cours accompagne ces expositions  
au musée du Domaine départemental de Sceaux, au Musée  
Français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux et

au musée d'Art et d'Histoire de Meudon

### Camille Corot

*Gérard de Wallens, professeur à l'Institut royal d'histoire de l'art et d'archéologie de Bruxelles*

Longtemps présenté comme le précurseur des impressionnistes, Corot apparaît aujourd'hui sous un jour bien différent et beaucoup plus proche de ce qu'il reconnaissait lui-même être.

Nous verrons combien Corot doit tout à l'enseignement néoclassique, ce qu'il revendique plusieurs fois et comment il influence toute la peinture de son siècle, jusqu'à Picasso.

**Jeudi 14 avril 2016, 18h30**

### Alfred Sisley (1839-1899)

*Sylvie Patin, conservatrice générale du patrimoine, musée d'Orsay*

Sylvie Patin fut le commissaire de l'exposition Alfred Sisley au musée d'Orsay en 1992-1993.

Après la guerre de 1870, Sisley se retire dans les environs de Paris, d'abord à Louveciennes puis à Sèvres à partir de 1877 où il peint de nombreux paysages de la Seine. Grâce à sa profonde connaissance de l'œuvre de Sisley, Sylvie Patin brodera un portrait de cet artiste méconnu en son temps, mais considéré, aujourd'hui, comme un des représentants majeurs de l'Impressionnisme.

**Jeudi 19 mai 2016, 18h30**

### Les Nabis et le paysage

*Fabienne Stahl, attachée de conservation du patrimoine, musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye*

Fabienne Stahl réalise actuellement, avec Claire Denis, le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis.

Le groupe des Nabis, formé autour de 1889, avec notamment Maurice Denis, Pierre Bonnard, Paul Ranson, Edouard Vuillard et Georges Lacombe, a renouvelé durablement le genre du paysage, en réaction à l'Impressionnisme et suivant la leçon de Gauguin transmise à Paul Sérusier à Pont-Aven.

**Jeudi 2 juin 2016, 18h30**

### Au-delà du Fauvisme. Que reste-t-il du paysage ?

*François Michaud, conservateur en chef au musée d'Art moderne de la Ville de Paris*

François Michaud présentera le paysagisme abstrait et la création contemporaine dans le domaine du paysage.

**Jeudi 30 juin 2016, 18h30**

# Le département du paysage français

Ouvert depuis le 19 mai 2012  
au musée d'Art et d'Histoire de Meudon

A l'origine, la beauté des paysages fascine un jeune collectionneur, Christian Grellety Bosviel. Lorsque la maladie l'atteint à l'âge de trente-trois ans, l'emprisonnant peu à peu chez lui, les tableaux deviennent tout naturellement pour lui autant de fenêtres ouvertes sur ce monde extérieur enchanteur.

Une forte intuition germe alors en lui : il manque à la France un musée dédié à la peinture de ses paysages. En moins de deux ans, il acquiert une quarantaine d'œuvres qui constitueront le point de départ du futur musée.

Collectionneur atypique, ce n'est plus dorénavant pour son plaisir personnel qu'il rassemble des œuvres, mais pour celui du plus grand nombre :

« Dans la peinture de paysage, écrit-il, la nature et l'art se marient « pour le meilleur », dans une mystérieuse alchimie qui souvent nous élève... Mon souhait est que ces tableaux quittent mes murs pour être exposés dans un musée, et cela dès que possible ».

Au début de l'année 2007, après son décès prématuré, sa famille fait don de sa collection ainsi que d'un important fonds bibliographique à la Ville de Meudon, à charge pour elle de créer en son musée un département consacré à la peinture du paysage français. La municipalité décide alors d'engager d'importants travaux de rénovation du musée.

La donation initiale est progressivement complétée par des acquisitions de la Ville de Meudon et de nombreux dépôts provenant de musées nationaux, de musées de France ainsi que de collectionneurs particuliers. Cet ensemble permet aujourd'hui de présenter au public un parcours illustrant les principales étapes de l'histoire de la peinture du paysage français.

**Ce département répond à l'objectif de la Ville de Meudon et de l'association Les Amis du paysage français : créer et animer un lieu consacré au paysage permettant d'accueillir expositions temporaires, manifestations culturelles, actions pédagogiques, festivals...**



**8. Lazare Bruandet (1755-1804)**

*Le passage du gué.* 1780-1800.

Huile sur panneau. 38,5 x 48,5 cm.

Musée d'Art et d'Histoire, donation Christian Grellety Bosviel, Meudon © Studio Sébert.



**9. Narcisse Virgile Diaz de la Peña (1807-1876)**

*Paysage de Barbizon, plaine d'Apremont.*

Circa 1865-1870. Huile sur panneau. 19 x 24 cm.

Musée d'Art et d'Histoire, donation Christian Grellety Bosviel, Meudon © Studio Sébert.

## Informations pratiques

**Musée d'Art et d'Histoire de Meudon**  
**Franck Devedjian**  
 Tél. : 01 46 23 87 13  
 Courriel : [contact.musee@mairie-meudon.fr](mailto:contact.musee@mairie-meudon.fr)

**Ouvert tous les jours de 14h à 18h, sauf le lundi**

**Demandes de visuels et de catalogues :**  
**Caroline Bourgue, relations presse**  
 Association Les Amis du paysage français  
 Tél. : 06 50 32 25 42  
 Courriel : [contact@paysagefrancais.fr](mailto:contact@paysagefrancais.fr)

**Les 10 visuels présentés dans ce communiqué sont libres de droit uniquement dans le cadre de l'exposition**



10. Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.

© Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon.

### musée d'Art et d'Histoire

11 rue des Pierres  
 92190 Meudon  
 01 46 23 87 13  
[musee.arthistoire@mairie-meudon.fr](mailto:musee.arthistoire@mairie-meudon.fr)

#### SNCF

Paris-Montparnasse - Versailles Rive Gauche  
 gares de Meudon ou de Bellevue

#### RER

Ligne C  
 gare de Val-Fleury

#### bus

169 - 289 - 389  
 arrêt Église de Meudon

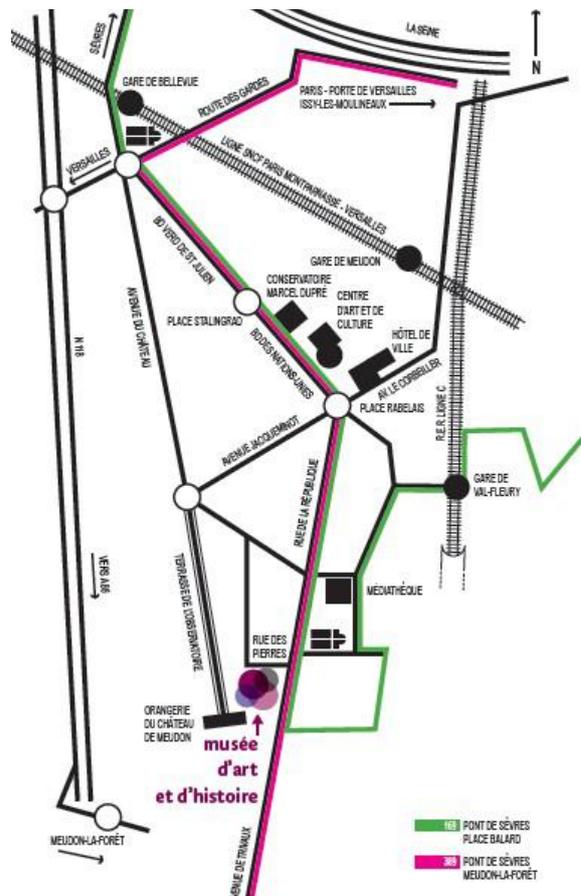
#### horaires

ouvert toute l'année de 14h à 18h  
 fermeture lundi, jours fériés, août et fin décembre

#### tarifs

2€<sup>50</sup> - 1€ - nombreuses gratuités

*En savoir plus sur [meudon.fr](http://meudon.fr)*



**Cette exposition a été organisée en partenariat avec l'association Les Amis du Paysage Français**



22 rue de la Croix du Val - 92190 Meudon  
 Tél. : 06 50 32 25 42  
 Courriel : [contact@paysagefrancais.fr](mailto:contact@paysagefrancais.fr)  
[www.paysagefrancais.fr](http://www.paysagefrancais.fr)