

JARDINS D'HIER, JARDINS DE DEMAIN LA NATURE DANS LA VILLE

Depuis qu'au xix^e siècle l'urbanisme a intégré la nature dans l'espace public, celle-ci n'a pas quitté la ville. Investissant ses périphéries sous les formes de cités-jardins et de jardins ouvriers au début du xx^e siècle, de jardins privatifs à la faveur de l'expansion de la banlieue, d'espaces verts au pied des grands ensembles pendant les Trente Glorieuses, la nature invente de nouvelles formes de conquête de l'espace urbain à partir des années 1980 avec l'extension du réseau des grands parcs parisiens et le développement des lieux de végétation

dans des espaces délaissés. L'exposition présentée au musée de Suresnes retrace cette évolution à Paris et en Ile-de-France, avec le souci de questionner les enjeux de notre époque qui voit fleurir, en réponse aux défis du changement climatique et de la réduction de la biodiversité, de nouveaux projets de verdissement urbain tandis que les jardins familiaux et partagés prennent un nouvel essor. **C. Z.**

« Les jardins du Grand Paris »

Jusqu'au 25 juin
MUS

1, place de la Gare de Suresnes-Longchamp
92150 Suresnes
Tél. : 01 41 18 37 37
mus.suresnes.fr



L'ARCHITECTURE, SUPPORT DE L'IMAGINAIRE

On a l'habitude de dérouler l'histoire de l'architecture comme un fil mettant en œuvre à chaque époque de nouvelles formes, de nouveaux motifs, de nouvelles tendances décoratives qui entrent en résonance avec

les autres arts. L'exposition proposée par le musée des Beaux-Arts de Nancy adopte un parti résolument différent en explorant la manière dont les artistes, au nombre desquels Piranèse, Étienne-Louis Boullée, Victor Hugo, Gustave Doré ou Max Ernst, ont placé l'architecture au cœur de leur univers visuel et de leur démarche créative pour en faire le support de leur imaginaire. Convoquant toutes les formes d'art, l'exposition décline en cinq chapitres thématiques placés sous le signe d'une notion (le caprice, la démesure, l'égarement, la menace et la perte), ce voyage à travers des mondes étranges, fabuleux ou inquiétants, dans lesquels bien souvent toute figure humaine est absente. **C. Z.**

« Architectures impossibles »

Jusqu'au 19 mars
Musée des Beaux-Arts
3, place Stanislas 54000 Nancy
Tél. : 03 83 85 30 01
musee-des-beaux-arts.nancy.fr

UN SURDOUÉ DE L'ART DÉCO

Artiste à la production prolifique, architecte, décorateur et peintre, René Crevel œuvre pour aménager de nombreux hôtels particuliers et magasins parisiens, mais dessina également des tissus, des tapis, des papiers peints et des céramiques largement diffusés. Saint-Cloud, ville où il résida de longues années et dont il fut architecte municipal, rend un bel hommage à ce grand nom de l'Art déco aujourd'hui injustement oublié, dont les créations furent unanimement saluées lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui se tint à Paris en 1925. **C. Z.**

« René Crevel (1892-1971) - Confort et utopie : l'esprit Art déco »

Jusqu'au 26 mars
Musée des Avelines
60, rue Gounod
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 67 18
www.musee-saintcloud.fr

CHAMBORD ET UDAIPUR REGARDS CROISÉS

Deux monuments construits à la même époque, le château de Chambord et le City Palace d'Udaipur, qui resta la résidence officielle des souverains du royaume de Mewar jusqu'à l'indépendance de l'Inde, en 1947, font l'objet d'un rapprochement aussi original que stimulant. Présentant les toutes premières photographies de Chambord prises dans les années 1840-1850, l'exposition propose ensuite un regard croisé sur les deux résidences royales à travers des clichés des années 1880 à 1970 organisés

selon différentes thématiques. Un dialogue qui permet, au-delà des surprenantes analogies et des différences profondes que met en évidence ce rapprochement, de porter un regard inhabituel sur Chambord, propriété des princes de Bourbon-Parme jusqu'à son rachat par l'État en 1930, et qui connut une histoire différente de celle des autres résidences royales après la Révolution. **C. Z.**

« Vie(s) de château(x) »

Jusqu'au 5 mars
Château
41250 Chambord
Tél. : 02 54 50 40 00
www.chambord.org/fr

