



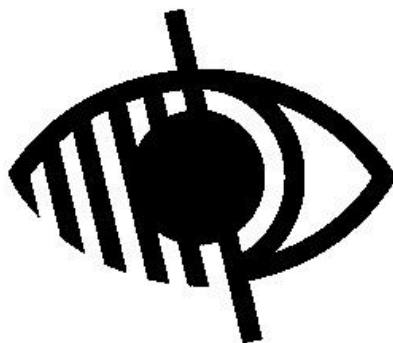
LISTE DES ŒUVRES AUTORISÉES AU TOUCHER

DES COLLECTIONS PERMANENTES

DU

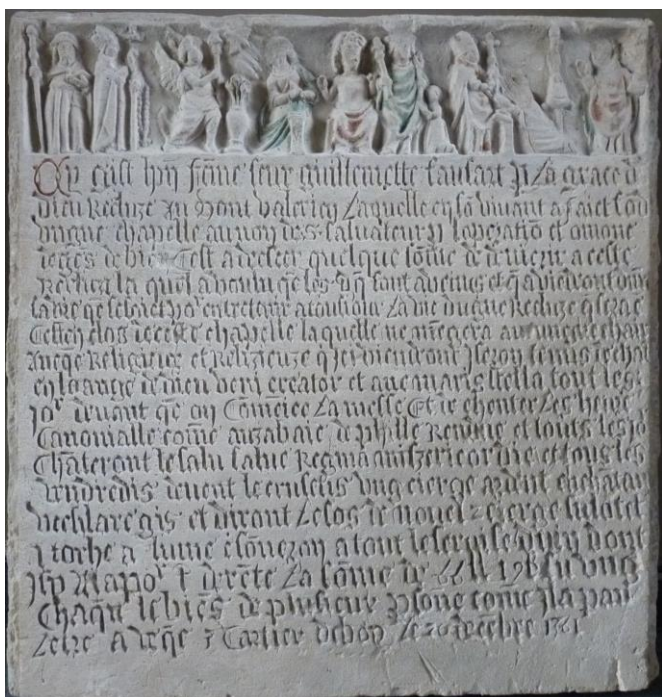
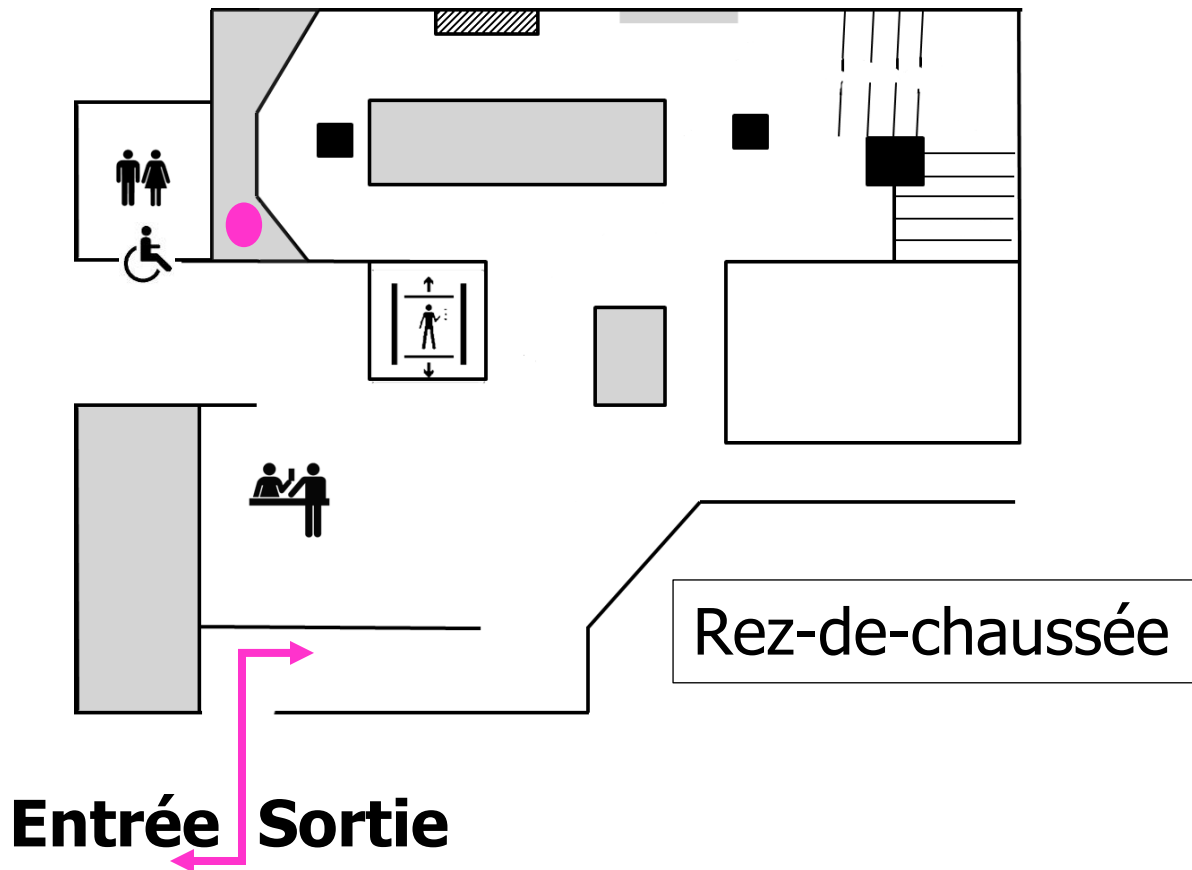
MUS

EN GROS CARACTÈRES



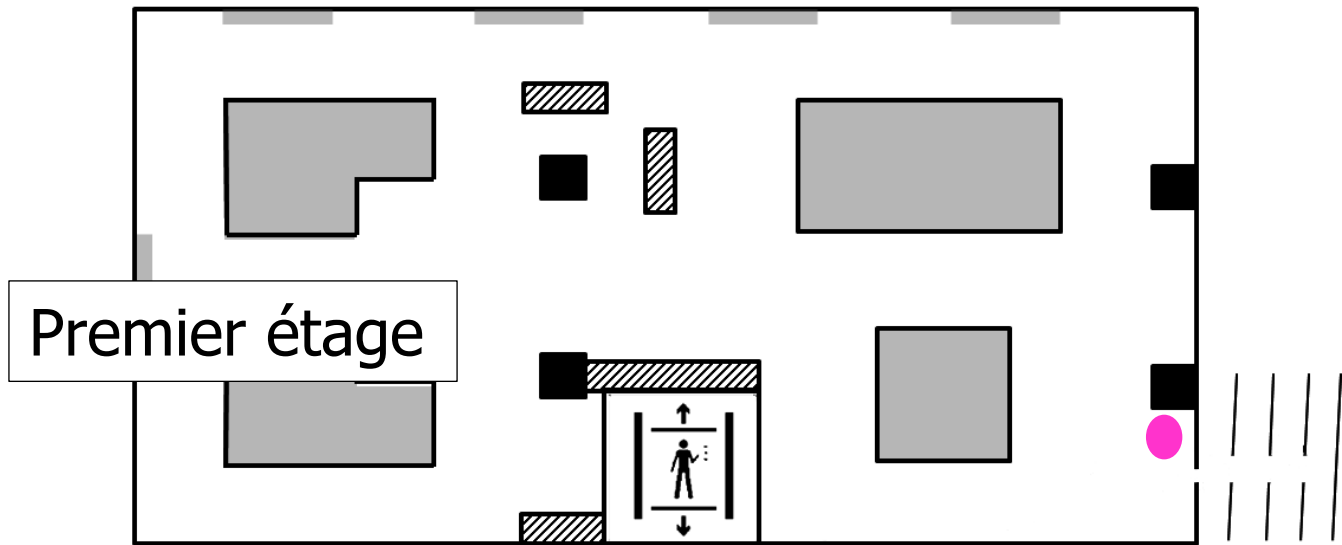
1-La Pierre tombale de Guillemette Faussart

Seules les écritures peuvent être touchées !

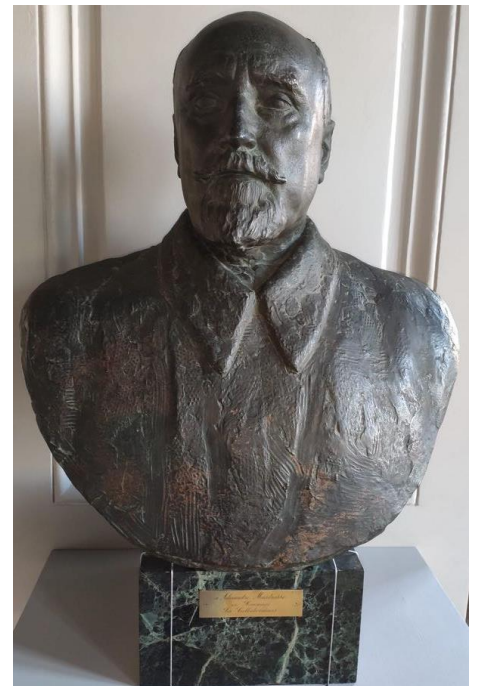


Guillemette Faussart est une ermite du Mont-Valérien morte en 1563. Traces de couleur sur la frise représentant le Christ au centre, la prise d'habit d'un ermite à droite et Saint Jacques à gauche.

2-Buste d'Alexandre Maistrasse, architecte de la Cité-jardins de Suresnes



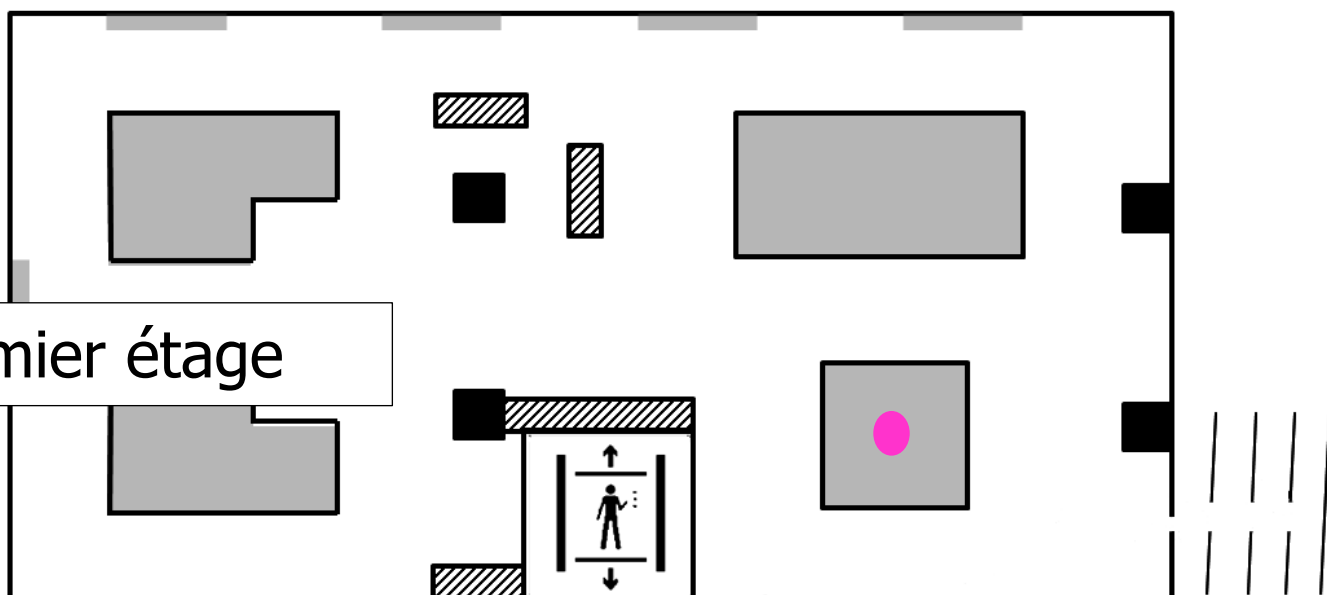
Ce buste en fonte représente l'architecte le front un peu dégarni, sans lunette et la tête légèrement tournée vers la droite en costume et à l'apogée de sa carrière. Il lui a été offert par ses collaborateurs pour lui rendre hommage. Il est signé à l'arrière



de l'épaule gauche « Letourneur » et à l'arrière de l'épaule droite « FONDERIE DES ARTISTES PARIS ». Une plaque en cuivre est cloutée sur le socle en marbre avec l'inscription « à Alexandre Maistrasse en Hommage Ses Collaborateurs ».

3-Buste en plâtre d'Henri Sellier

Sur demande auprès d'un agent d'accueil

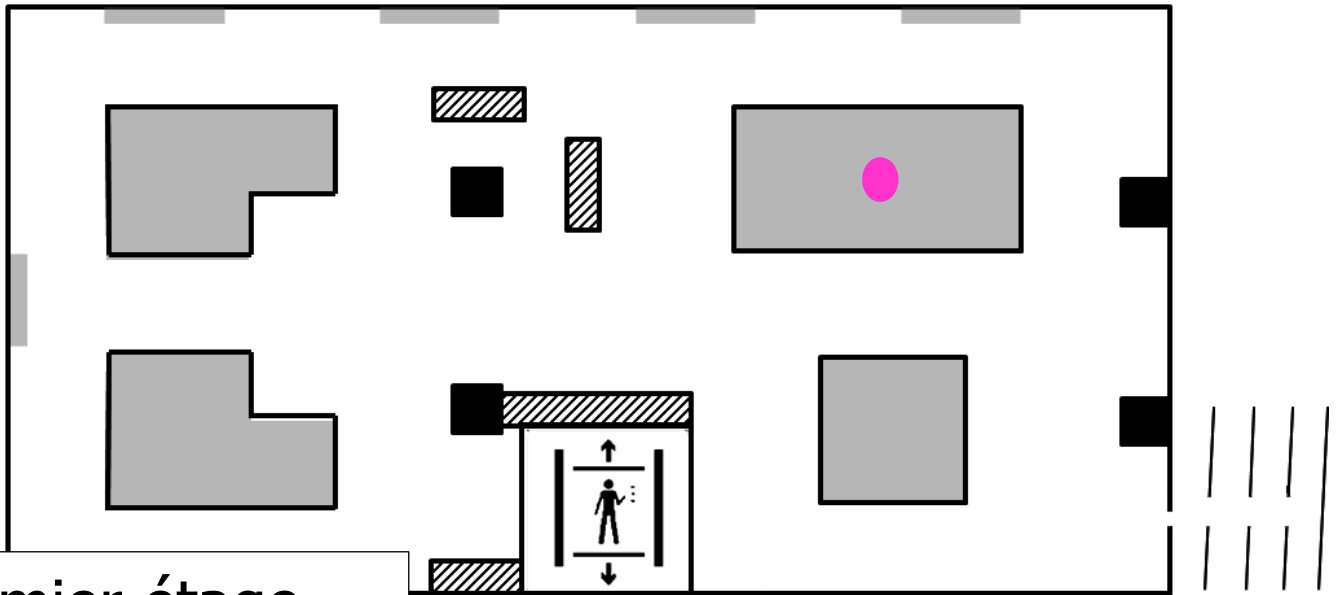


Henri Sellier est né dans une famille ouvrière à Bourges en 1883. Après avoir étudié à HEC, il occupe des fonctions politiques à Puteaux puis il devient maire de Suresnes en 1919. Sénateur du département de la Seine de 1936 à 1943.

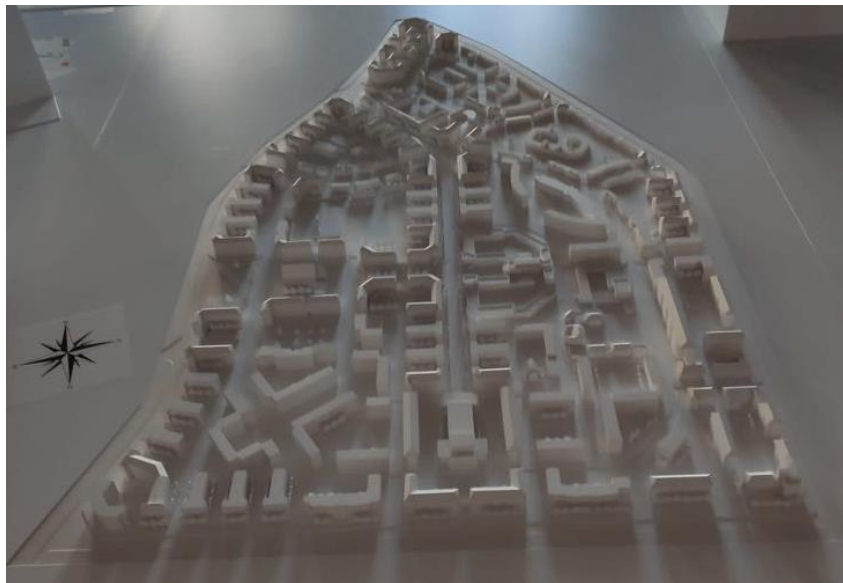
Ministre de la Santé en 1936-1937.

Administrateur délégué de l'OPHBMS de 1915 (fondation) à 1943. Parle couramment anglais et allemand.

4-Maquette de la Cité-jardins de Suresnes

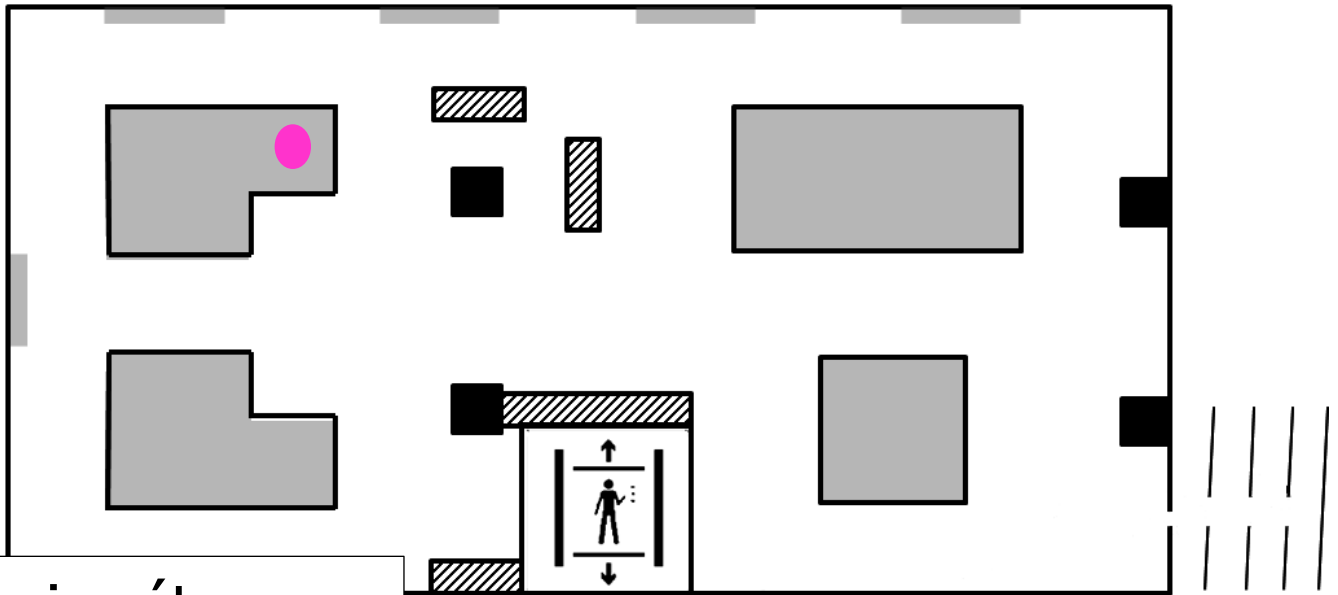


Premier étage



Construite à partir de 1921, la Cité-jardins de Suresnes mélange immeubles avec commerces en rez-de-chaussée et pavillons. Nombreux équipements.

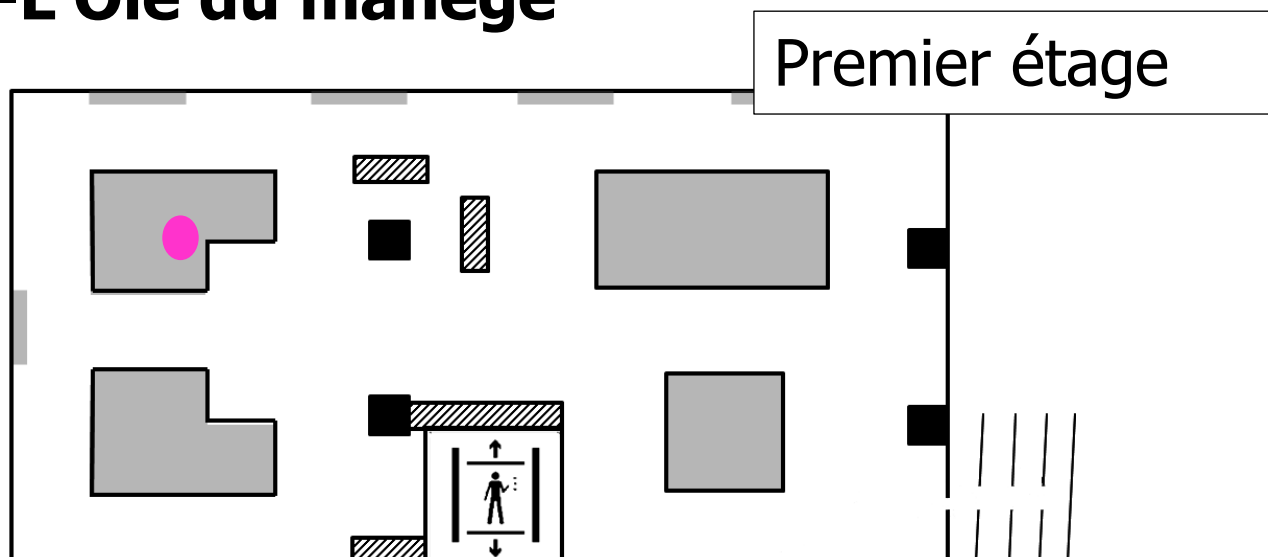
5-Guide-Chant à Pompe manuelle KASRIEL



Premier étage



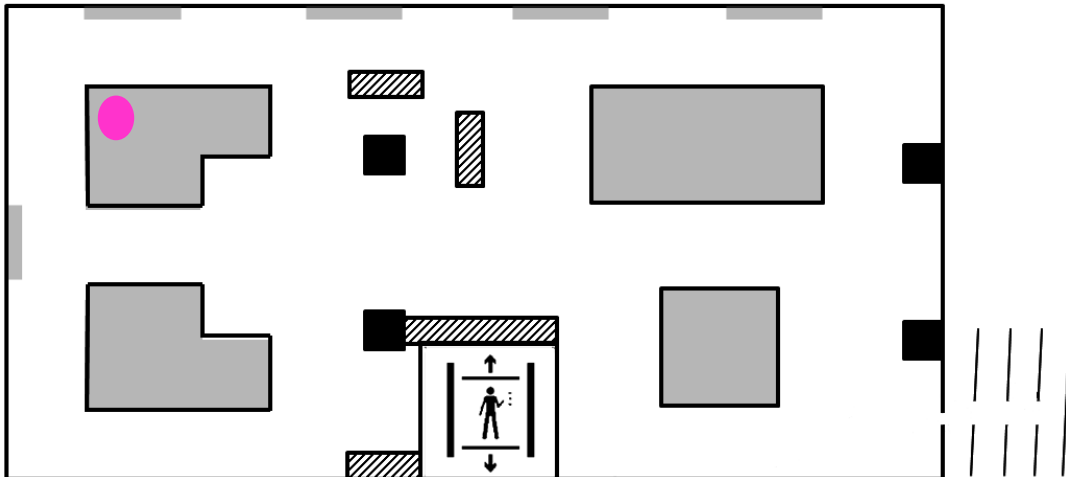
6-L'Oie du manège



Siège de manège en forme d'oie, constitué d'un profil fait de deux planches de bois découpées, assemblées et peintes. Ce corps est doublé de chaque côté d'ailes sculptées, clouées au corps.

Le cou est mobile sur un axe riveté, avec un ressort fixé au poitrail par des anneaux vissés. De chaque côté de la tête, des logements circulaires devaient accueillir des yeux. Des planches forment les pieds, elles sont peintes en rouge.

7-Petit bureau de l'École de Plein Air

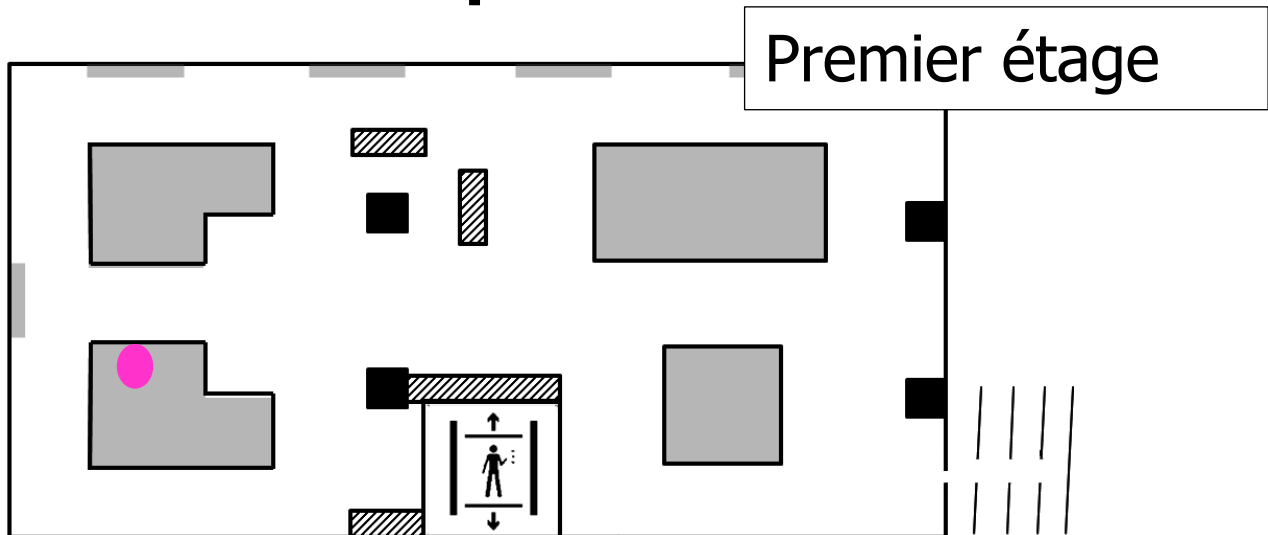


Premier étage



Les tables de l'École de plein air sont en almasilium, matériau léger pour aller dehors et facilement nettoyable. Possibilité de ranger les crayons de chaque côté du pupitre.

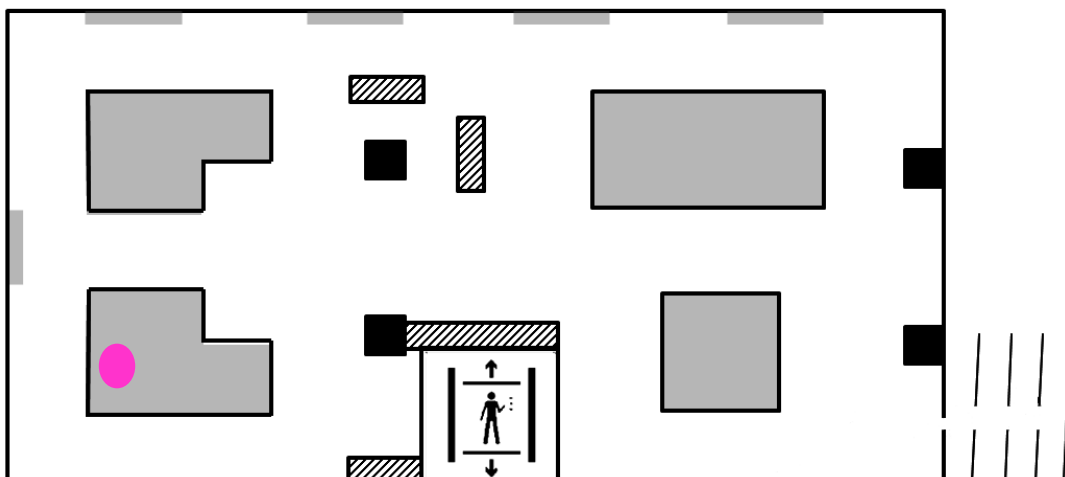
8-Petit berceau pliant



Partie en tissu d'un lit pliant pour bébé : il s'agit d'un hamac en coton blanc, de forme parallélépipédique. Cet élément présente des oeillets métalliques au niveau de ses petits côtés qui viennent s'encaster dans les vis des montants supérieurs du support en bois assurant la fixation du hamac-berceau. Une série de liens en coton assure un accrochage supplémentaire.

9-Petite baignoire

Premier étage



Baignoire en fonte de fer émaillée en blanc aux bords légèrement évasés présentant une lèvre arrondie et une évacuation en métal en partie médiane du fond.