

Le centre de documentation

Lieu de référence pour l'urbanisme social et les cités-jardins, le centre de documentation du MUS dispose de ressources variées sur l'architecture, l'urbanisme et l'histoire de la ville au sein d'un espace de travail agréable.

Il est possible de consulter :

- le fonds de plus de 1 000 ouvrages de référence, du XIX^e siècle à nos jours
- les 70 dossiers documentaires thématiques (dont une partie est accessible en version numérique)
- les archives numérisées de Ginette Baty-Tornikian, professeur à l'ENSA de Paris-Belleville, fonds consacré aux cités-jardins
- la presse spécialisée sur l'architecture, l'urbanisme et les Beaux-Arts, dont des périodiques jeunesse
- les archives des expositions passées
- la base de données des collections et les dossiers d'œuvres

Nous vous accompagnons dans vos recherches sur place ou à distance. Retrouvez le catalogue du fonds sur le site du MUS/Centre de documentation : mus.suresnes.fr

Entrée gratuite pour tous, tous les mercredis de 14h à 18h, ou sur rendez-vous à mus@ville-suresnes.fr



Les réserves du MUS

Les collections du MUS sont riches de plus de 70 000 œuvres et documents anciens, soigneusement conservés dans des réserves adaptées. Ces collections sont en permanence étudiées, documentées et font l'objet de prêts et de dépôts dans d'autres institutions.

Pour découvrir l'envers du décor et le métier de conservateur, il est possible de visiter les réserves en petit groupe (maximum 18 personnes) pour parcourir les richesses insoupçonnées des collections, du mobilier ancien des écoles à la bibliothèque d'Henri Sellier en passant par les gravures et cartes postales...

Cette visite peut être complétée par une visite des archives communales.



Acquisitions à la une

© Acquisitions 2024 © Yazid Menour



En vue de la nouvelle exposition temporaire sur la parfumerie à Suresnes, le musée a su s'enrichir de nouvelles pièces rares et originales. **Trois flacons ont pu être acquis en 2023** dont deux imaginés par le parfumeur Marcel-Hugues Guerlain et un par la parfumeuse Blanche d'Arvoy pour sa société Corday.

Les **créations olfactives des années 30** complètent nos collections avec les flacons de **parfums Caravelle (1924)**, rehaussé d'émail vert et noir, et laqué partiellement d'or, ainsi que **Le Roy le Veult (1925)**, lui aussi laqué d'or, de Marcel-Hugues Guerlain qui s'installe à Suresnes en 1923. Le flacon original en forme de couronne tient son nom des rois anglo-normands qui répétaient ensemble cette expression, « *Comme Le Roy le Veult* », au moment où une loi était promulguée au Parlement.

Les années 40 sont quant à elles représentées par le flacon en forme de **violon Zigane** (fin des années 1940) de la maison Corday, qui nous apporte des notes chyprées inspirées de la famille des Chypres de François Coty.

Ces deux parfumeurs étaient installés à Suresnes, rue Pagès pour Guerlain et rue Ledru-Rollin pour Corday, et nous renseignent davantage sur le passé glorieux de la cité des parfums suresnoise.

