

Public en situation de handicap

Maintenant **labellisé par la Marque « Tourisme et Handicap »** pour les quatre familles de handicap (moteur, psychique, auditif et visuel), le MUS vous accueille quels que soient vos besoins. Pour permettre son accessibilité totale, il met aussi à disposition des outils adaptés tels qu'une boucle magnétique, des loupes grossissantes, des cannes-sièges, un fauteuil roulant, des casques anti-bruit, des éléments sensoriels, tactiles et FALC.

Pour toute demande particulière, contactez Sophie Vénier, référente handicap au 01 41 18 69 96 ou sur sbertet@ville-suresnes.fr



VISITE SENSIBLE DE LA CITÉ-JARDINS

Visite adaptée aux personnes en situation de déficience visuelle
Durée : 1h30

Comment appréhender la Cité-jardins de Suresnes avec tous vos sens ? Ce quartier n'est pas uniquement remarquable par ses bâtiments en brique mais aussi par ses espaces, sa forme, ses décors, ses témoignages et ses odeurs... Un panel d'outils tactiles, audio et olfactifs vous permettra de découvrir ce quartier autrement.

Sur demande spécifique cette balade peut être adaptée aux personnes à mobilité réduite et en situation de handicap mental ou psychique.

VISITE SENSIBLE DU MUS

Visite adaptée au public en situation de handicap.
Durée : 1h30

Découvrez l'histoire de la parfumerie, de la Radiotechnique et de l'urbanisme social autrement, au cours d'un parcours adapté aux personnes en situation de handicap dans un souci d'accessibilité universelle prônée par le MUS. Des médiatrices sensibilisées et formées pourront vous accompagner à travers l'histoire suresnoise à l'aide d'outils sensoriels, tactiles, audio, olfactifs et FALC.

Les balades urbaines

LA CITÉ-JARDINS ET SON APPARTEMENT PATRIMONIAL

Tout public
Visite adaptée en fonction du groupe
Durée : 1h30 à 2h

Les visiteurs parcourent l'une des plus belles cités-jardins d'Île-de-France. Initiée par Henri Sellier, elle est emblématique de l'urbanisme social des années 1920-1940. Une découverte de l'appartement patrimonial, témoin de la vie quotidienne des années 30, complète la promenade.

Rdv au 10 avenue Edouard Vaillant près de la statue de Jean Jaurès, 92150 Suresnes.
Possibilité de partir du MUS en transport en commun (prévoir des tickets de bus).

L'APPARTEMENT PATRIMONIAL



Tout public
Visite adaptée en fonction du groupe
Durée : 30 min

Un appartement patrimonial a été aménagé par le MUS au cœur de la Cité-jardins, juste derrière le théâtre Jean-Vilar. Sa visite est l'occasion de remonter dans le temps, dans les années 1930.



© Collections du MUS

Parcours audioguidés

Durée estimée : 2h **sous réserve**

Créé à partir de témoignages d'habitants, organisé en **trois parcours différents**, cet audioguide vous fait découvrir, à votre rythme, la richesse du patrimoine suresnois.

- **Centre-ville**, ce quartier retrace les transformations urbaines de Suresnes, entre ruelles anciennes et aménagements modernes.
- Autour du **Mont-Valérien**, de la vigne au lycée Paul-Langevin, la balade nous emmène à la découverte des coteaux suresnois.
- **Cité-jardins**, ce quartier est une ville dans la ville et met en application les théories d'urbanisme social portées par Henri Sellier, maire de Suresnes de 1919 à 1941.

Location de l'audioguide : 2,5€ sur présentation d'une pièce d'identité.

Disponible également à l'Office de Tourisme de Suresnes suresnes-tourisme.com

Les balades urbaines

PARC DU CHÂTEAU

Tout public

Visite adaptée en fonction du groupe
1h30

Nous vous proposons de venir découvrir le Parc du château de Suresnes à travers une balade à la fois historique et botanique. Depuis le château de Suresnes jusqu'au parc en passant par la maison de santé du docteur Magnan, suivez l'évolution de ce parc emblématique de la ville.



LYCÉE PAUL- LANGEVIN sous réserve

Tout public

Visite adaptée en fonction du groupe
1h30

Le lycée Paul-Langevin anciennement groupe scolaire Payret-Dortail du nom de son architecte, est construit en 1927 à l'initiative d'Henri Sellier. Source d'inspiration pour l'architecture de l'actuel collège Henri-Sellier installé dans la Cité-jardins, la piscine et le gymnase sont classés au titre des Monuments historiques en 1996. La visite propose de découvrir ces deux lieux aujourd'hui réhabilités respectivement en salle des professeurs et CDI, les salles de cours et amphithéâtres, mais aussi des œuvres de la manufacture de Sèvres restaurées par la Ville de Suresnes et inscrites au titre d'objets à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.



Visite des collections permanentes

Tout public

Visite adaptée en fonction du groupe
Durée : 1h30

Du village viticole au projet urbain et social d'Henri Sellier, plongez dans le passé de la banlieue parisienne.

Le MUS - Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes se situe dans l'ancienne gare « Suresnes-Longchamp » datant de 1889, au pied de la ligne 2 du tramway. Ouvert en juin 2013, il présente, à travers sept séquences, la transformation de la ville de Suresnes au fil des siècles. S'appuyant sur les collections du musée



mais aussi sur des supports multimédia et des dispositifs multi-sensoriels, l'exposition permanente met en avant l'urbanisme social des années 1920-1940, et transcende cette dimension locale en l'inscrivant dans l'histoire politique et sociale de l'entre-deux-guerres.

Visite de l'exposition temporaire

Suresnes, ville de parfumeurs

Tout public

Visite adaptée en fonction du groupe
Durée : 1h30

L'exposition temporaire, ouverte du 16 octobre 2024 au 15 juin 2025, permet de se concentrer sur l'un des principaux axes des collections du MUS - Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes : l'industrialisation des berges de la Seine et plus particulièrement **l'industrie de la parfumerie**. L'exposition met en exergue le rôle des parfumeurs établis à Suresnes dans le développement de la parfumerie moderne au début du XX^e siècle.

La première partie de l'exposition présente les grandes figures de la parfumerie

suresnoise (de Jean-Louis Fargeon au XVIII^e siècle à François Coty au XX^e siècle, qui entraîne dans son sillage René Duval, Maurice Blanchet ou encore Marcel-Hugues Guerlain et Richard Hudnut). Les parties suivantes seront consacrées à la « chaîne de fabrication » et à la consommation des parfums en abordant tour à tour : les matières premières, la fabrication des flacons et de leurs coffrets, l'organisation des usines, les campagnes de publicités, la présentation des produits dans les magasins, le portrait des consommatrices.

Différents types d'œuvres seront réunis : flacons, boîtes à poudre, dessins, photographies et outils spécialisés.

