

Au cœur des collections

L'EXPOSITION PERMANENTE

Tout public

Visite adaptée en fonction du groupe

Durée : 1h30

Du village viticole au projet urbain et social d'Henri Sellier, plongez dans le passé de la banlieue parisienne.

S'appuyant sur les collections du musée mais aussi sur des supports multimédias et des dispositifs multi-sensoriels, l'exposition permanente met en avant l'urbanisme social des années 1920-1940, et transcende cette dimension locale en l'inscrivant dans l'histoire politique et sociale de l'entre-deux-guerres.



© Ville de Suresnes / Luc Boegly

Exposition temporaire

LE CORPS AU TRAVAIL

Tout public

Visite adaptée en fonction du groupe

Durée : 1h30

Cette exposition propose de montrer comment le corps au travail, entre 1850 et 1939, reflète une transformation majeure de la société française : industrialisation, mutation des métiers, recomposition des rapports sociaux entre hommes et femmes.

Le parcours s'organise en trois séquences, articulées autour de la géographie de la ville : les coteaux (viticulture, agriculture, travail paysan) ; le fleuve (halage, blanchisseries, chantiers fluviaux) ; les usines et la Cité-jardins (travail industriel et travail domestique).

L'exposition croise œuvres d'art, objets techniques, photographies et archives pour donner à voir représentations et réalités du travail. Les postures, gestes, outils et savoir-faire témoignent autant des contraintes physiques que de la dignité attachée aux travailleurs et travailleuses. Cette approche interdisciplinaire renouvelle la connaissance scientifique sur l'histoire sociale du travail, la diversité des expériences entre hommes et femmes, et la construction d'un imaginaire collectif des travailleurs, se constituant en véritable corps social.



Jules Dalou - Semeur © Musée des Beaux-Arts de Chartres

Le centre de documentation

Lieu de référence pour l'urbanisme social et les cités-jardins, il dispose de ressources variées sur l'architecture, l'urbanisme et l'histoire de la ville au sein d'un espace de travail agréable.

Il est possible de consulter :

- le fonds de plus de 1 000 ouvrages de référence, du XIX^e siècle à nos jours
- les 70 dossiers documentaires thématiques (dont une partie est accessible en version numérique)
- les archives numérisées de Ginette Baty-Tornikian, professeur à l'ENSA de Paris-Belleville, fonds consacré aux cités-jardins
- la presse spécialisée sur l'architecture, l'urbanisme et les Beaux-Arts, dont des périodiques jeunesse
- les archives des expositions passées
- la base de données des collections et les dossiers d'œuvres

Nous vous accompagnons dans vos recherches sur place ou à distance. Nous sommes aussi ouverts aux plus jeunes dans le cadre de leurs révisions.

Retrouvez le catalogue du fonds sur le site du MUS/Centre de documentation : mus.suresnes.fr

Entrée gratuite pour tous, tous les mercredis de 14h à 18h, ou sur rendez-vous à mus@ville-suresnes.fr



Documentation et réserves

Les réserves du MUS

Les collections du MUS sont riches de près de 10 000 œuvres mais aussi de documents anciens, soigneusement conservés dans des réserves adaptées. Ces collections sont en permanence étudiées, documentées et font l'objet de prêts et de dépôts dans d'autres institutions.

Pour découvrir l'envers du décor et les métiers de la conservation du patrimoine, il est possible de visiter les réserves en petit groupe (maximum 18 personnes) pour parcourir les richesses insoupçonnées des collections, du mobilier ancien des écoles à la bibliothèque d'Henri Sellier en passant par les gravures et cartes postales...

Cette visite peut être complétée par une visite des archives communales.



© Ville de Suresnes / Yazid Menour