

Public scolaire : collèges et lycées

PAROLE AUX TRAVAILLEURS

Visite-atelier
Durée : 1h30

Durant la visite, on revient sur les combats qui ont mené à l'acquisition des droits sociaux ainsi que sur la glorification des travailleurs dans les arts. Les élèves se mettent à la place des travailleurs du 19^e siècle afin de réaliser au choix : un prospectus qui rappelle les luttes ouvrières passées (atelier collage) ou un monument aux travailleurs (atelier modelage).



Honoré Daumier - Le Fardeau © Musée des Beaux-Arts Dijon

PHILO-ART

Visite-atelier
Durée : 1h30

Le travail est-il forcément pénible pour le corps ? L'atelier vise à définir ce qu'est le travail, le corps et la pénibilité. Il a aussi pour objectif de créer un espace où l'on peut se poser des questions et tenter d'y répondre tous ensemble en prenant appui sur les œuvres vues dans l'exposition en passant par une pratique artistique.



Partenariat

avec le Mémorial du Mont-Valérien

PARCOURS SURESNES PENDANT LA GUERRE : URBANISME ET RÉSISTANCE



Niveau : CM2 / Collège / Lycée
Tarif : gratuit
Durée : 1 journée ou 2 demi-journées

Lors de la visite du Mémorial du Mont-Valérien, les élèves, tout en découvrant ce que fut la répression allemande et le parcours de ceux qui allaient y être fusillés, sont sensibilisés à l'utilisation de la radiophonie militaire pour les actions de Résistance, et à l'évolution de ce site après-guerre.

Au MUS, tandis qu'un groupe approfondit les questions historiques et techniques sur la radiophonie ainsi que celles relatives à l'évolution du Mont-Valérien, le second découvre les traces urbaines des bombardements dans la ville de Suresnes via des témoignages et des archives vidéo.

Durant l'atelier au musée, encadrés par des médiatrices du Mémorial du Mont-Valérien et du MUS, les élèves réalisent une émission de radio historique inspirée des radios résistantes, à partir de documents d'archives. En groupes de 4 ou 5, ils apprennent à exploiter un document historique et imaginent leurs propres brèves et témoignages.



© Collections du MUS